

D'AR S

L. 800

AGENCY

ANNO VI N° 3

PRESENZE

IV PREMIO DI DISEGNO JOAN MIRO

zione della Cro-
ue argini in cui,
mutevole accordo
elementi. « s'ad-
e tragitta la mol-
e della mia gente
».

incontro con la
di Viani e un in-
con una perso-
viva. Lionello
urri diceva che
o si capisce la pit-
di Viani sembra
che non sia sta-
presa da sempre
e evidente e per-
a. Verso il 1930
po a movimenta-
rate futuriste a
e, Pisa e Lucca
do i suoi strani
ti. Marinetti gli
ro una mostra di
tele. E' strano -
serito al proposito
zi - che il « futu-
ecidivo specifico »
si definì allora
a, mentiva a se
perché Viani, che
teratura rimaneva
ratore del Carduc-
i D'Annunzio e
Grazia Deledda,
ntiva un uomo e
ista proiettato nel

nuova galleria
arte», nella zo-
Piccapietra, è sta-
estita in giugno
ostuma del pitto-
omparso. Abbiamo
tato anche in que-
assegna che Viani
se nella pittura
to il suo spirito di
re, sempre alla
a di sensazioni
e e sofferte. Non
a distaccarsi da
uadratura realisti-
un'umanità oppres-
varie forme d'an-
o, semplicemen-
una miseria ma-
disperata e pri-
speranza. A volte
e teorie risultano
se con un largo
di spregiudicatez-
e rassegna i con-
ell'anarchia. Viani
illustrare tutta la

Il Cielo Arte de Hoy, gruppo artistico di Barcellona, fondo nella primavera del 1962 il premio di disegno Joan Miró. Questo premio dedicato al disegno non-figurativo ha costituito fin dall'inizio un banco di prova per le possibilità artistiche proprie, nel campo del disegno, alla pura creazione d'arte.

Le mostre delle opere partecipanti alle varie edizioni del premio sono state sempre allestite nella sala di esposizione del circolo artistico di San Lluc di Barcellona con il quale il Cielo Arte de Hoy ha stabilito una fattiva collaborazione.

Nell'opera di Joan Claret, vincitore per il 1962, vi è la valorizzazione della linea come elemento base per un costruttivismo spoglio da ogni racconto episodico. Lluís Rey Polo, vincitore per il 1963, ci dà con il suo disegno una trascrizione dell'informale volto in chiave di puro tracciato. José Hurtuna, vincitore per il 1964, formula con il suo disegno una sintesi della

pittura gestuale. L'opera di Elena Paredes, vincitrice della edizione 1965, fonde il valore semantico del segno ad una nuova realtà, derivante dallo sviluppo europeo della pop-art, iniziando con



i suoi filamenti lineari la figurazione del gesto nello spazio.

Le opere di questi quattro artisti rappresentano bene una sintesi tematica della arte di oggi. Luis Bosch

Il Cielo Arte de Hoy è composto da sei artisti operanti a Barcellona: Luis Bosch, Joaquín Llucía, Carlos Mensa, Owe Pellsjö, Amelia Riera e Francisco Valbuena.

Oltre ad una interessante attività propria il Cielo Arte de Hoy pubblica dei preziosi quaderni d'arte con scritti dei migliori critici spagnoli; a questo gruppo si deve anche la realizzazione della importante rassegna « Man 65 » che ha visto lo schieramento completo della migliore arte spagnola contemporanea.

Fra i critici che si sono interessati della loro espressione artistica, segnaliamo: Vicente Aguilera Cerni, Arcán, Bonet, Bergmark, Castillo, Cirici-Pellicer, Cortés, Eklung, Gómez Catón, Gutiérrez, Molleda, Nadal, Perucho, Rodríguez Aguilera, Santos Torroella, Törnquist.

Sopra: Luis Rey Polo (premio 63). Sotto a sinistra: Joan Claret (premio 62), a destra: José Hurtuna (premio 64).

