

Tres pintores catalanes y un coloquio

Tharrats, Claret y Vilacasas exponen conjuntamente en la Galería Blosca de Madrid. La personalidad del primer artista y su obra son suficientemente conocidas en España. Tharrats fue uno de los fundadores de aquel célebre grupo "Dau al Set". Su larga actividad como crítico y esteta le han convertido en uno de los más destacados teóricos españoles de arte. Las obras que ha presentado en esta exposición pertenecen a su última fase artística: la del aformalismo potente, agresivo, en el que los medios expresivos están "echados" con la mejor soltura posible, con vistas a una auténtica "action painting". Es cierto que algún cuadro acusa cierta influencia "pop", pero limitada sólo a un simple esquema geométrico: un círculo o una flecha, que ponen una ex-

traña nota de lucidez mental dentro de todo aquel océano plástico desatado y en plena formación.

Claret expone su "cristalografía", que parece estar vista con el ojo de algún Klee de dimensión aumentada. Es un espacio en cuyas profundidades flotan unos cristales que se equilibran en virtud de una ley secreta. A veces, alguno parece disgregarse, "desimetrizarse" para romper aquel extraño equilibrio. Entonces surge una rara sensación. Algo así como una corriente vital que quisiera animar por un instante aquel mundo petrificado.

Las sutiles y finas planimetrías de Vilacasas pueden engañar en un primer momento. Pero al contemplarlas detenidamente se desprende de ellas un algo que quiere envolver al espectador. Su simple juego de artista deja traslucir una elevada y noble ciencia de proporciones.

COLOQUIO. - Los artistas expositores invitaron a hablar a los crí-

ticos. Castro Arines —que presidió la charla—, José María Moreno Galván, Figuerola Ferreti y Cirilo Popovici. La intención de la reunión era discutir no sólo la obra exhibida sino también, y principalmente, la problemática del arte actual. Las posiciones de unos y de otros terminaron por explicar la posible coexistencia de las actuales corrientes, tan dispares, pero tan unidas.

Ronda de exposiciones

C. MARIGOMEZ. - Como indicó el crítico de arte Antonio M. Campoy, una de las facetas más importantes de Marigómez es aquella en que se muestra como una pintora de clara paleta, de expresivo dibujo. Su obra se proyecta en dos campos perfectamente determinados. Para el crítico de SP, las preferencias van más bien hacia las formas abstractas de la artista, un tanto arcaoides, cuya originalidad está eficazmente sostenida por un vivo cromatismo. (Galería Editora Nacional).

MARTIN DE VIDALES. - SP subrayó a su tiempo la presencia de una nueva definición de la plástica: la que propuso Martín de Vidales. En efecto, este artista introdujo el cuero en la llamada "pintura de nuevos materiales". Los que se extrañaron tanto al ver colgados en las mamparas de las Galerías de Arte unos "cuadros" confeccionados en tan insólito material, tuvieron que pensar, al fin y al cabo, que esta "pintura" no debía ser extraña en un país donde el cuero repujado constituye una gran tradición artesanal. Así, lo que hizo Martín de Vidales fue traspasar este quehacer desde una órbita artesanal a un plano artístico.



JOAN VILACASAS
Planimetría artística

J. CLARET
Cristalografía pictórica

J. J. THARRATS
Primer día de la Creación

