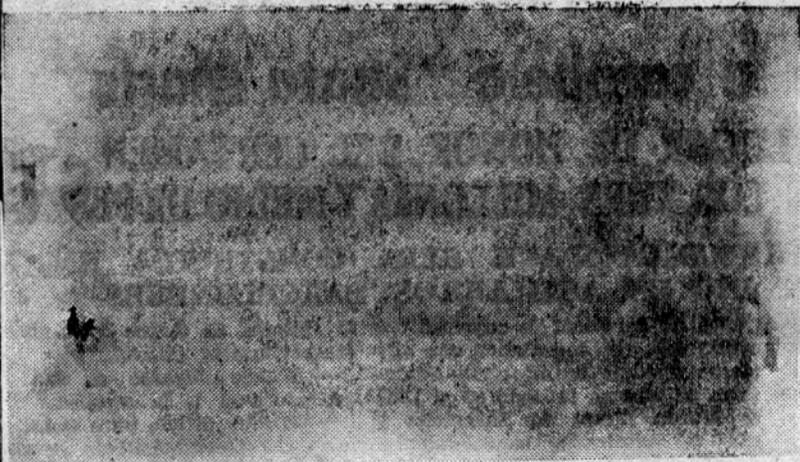
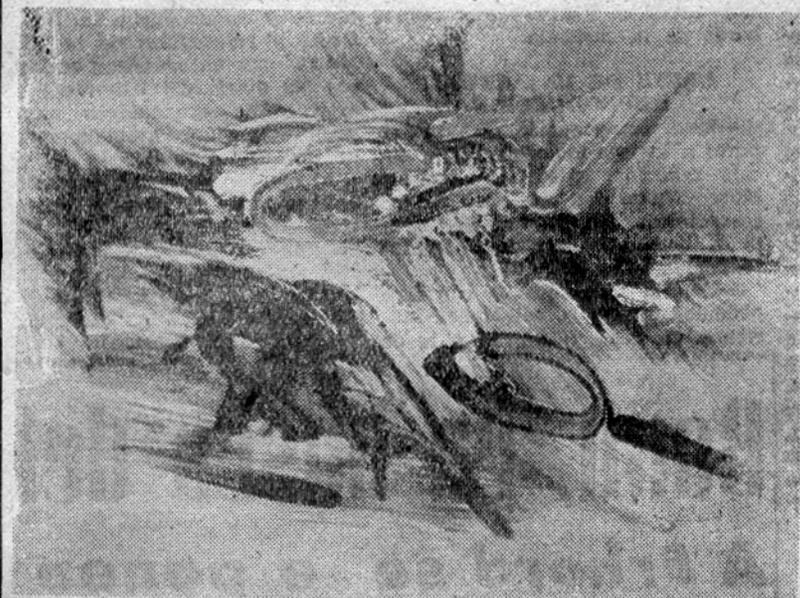


# EXPOSICIONES

## GRAFISMOS, en Sala Gaspar



CLARET, «Dibujo».



J. J. THARRATS «Le Buisson Ardent»



Planimetría, por VILA CASAS

Presentada por «O Figura», esta exposición de grafismos reúne dibujos, maculaturas «collages», estucos, grabados y cerámicas de Claret, Tharrats y Vilacasas. Estos tres pintores, cuyo interés centra desde hace años el arte no figurativo de la menos joven escuela barcelonesa de pintura, nos ofrecen no una nueva posición en su actitud, sino el proceso de ese redescubrimiento que es siempre la pintura que huye de todo estancamiento e invalidez. Las obras simplistas de Claret, en las que la línea desempeña una función ordenadora y de equilibrio, ciñen de pronto, en una especie de arabesco geométrico, zonas de color con una interdependencia de esas otras zonas blancas en las que la línea, el grafismo, señala una ausencia de color. En este mundo de recintos informes parece encerrarse un misterioso teorema no euclidiano. Tharrats ha buscado también en el color una magia libre y desceñida. La suya es la pintura de un mundo de formas a punto de cristalizar, pendientes de esa ley que sólo él sabe y que un día, de la noche a la mañana, a través de esta pura creación, establecerá una poética colorística nueva, que ya, no obstante, recogió en otro tiempo y devuelve ahora a un nuevo cosmos: al de su «Homenaje a Velázquez, por ejemplo.

Esas «urbanizaciones» pictóricas de Vilacasas que él llama planimetrías y que son, en realidad la plástica lírica de esa poesía tan suya que abarca el verso, la novela y la cerámica, esas «urbanizaciones» digo, tienen hoy una expresión más desintegrada, pero, al mismo tiempo, más fresca, más honda y emocionada.

Todas las obras expuestas por estos tres artistas responden a la intención que las agrupa, pero en ellas es evidente un nuevo sentido de la «no forma», de la plástica, y aunque el concepto responda a la manera de cada uno de ser y sentir, la intención ha evolucionado, más o menos acentuadamente, en un deseo de mantener la vitalidad de cada una de estas tres inquietudes.

Fernando GUTIERREZ