

## LOS ARTISTAS DEL «O FIGURA» Y SU COLECTIVA

DE todos los grupos de artistas más o menos pugnativos que han ido formándose y desapareciendo en estos últimos años en el ambiente barcelonés, no hay duda de que merece especial atención, tanto por la valía personal de sus componentes cuanto por la labor que lleva a cabo, con una constancia y un entusiasmo comunicativos y eficaces, es éste del «O figura», cuya actuación empieza ya

a ser considerable. Recordemos sus exposiciones de homenaje a Velázquez, del «Objeto» y del «Murab», que dieron lugar a la publicación de sendos volúmenes llenos de interés y que no hay duda habrán de contar como documento inapreciable para la historia del movimiento del arte actual en nuestros medios. Han publicado igualmente las monografías de Tharrats, de Subirachs y de Vilacasas. Forman el grupo los artistas plásticos Tharrats, Vilacasas y Claret, más el agudo crítico y poeta Rafael Santos Torroella, que es casi el permanente glosador de las manifestaciones que realiza «O figura». Forman parte de éstas la nueva que motiva este comentario, de «Grafismos», que se halla instalada, como de costumbre, en «Sala Gaspar» y que, también, ha sido ocasión para la publicación de un volumen en el cual van reproducidas obras de los tres artistas indicados, acompañadas de trabajos líricos de una selección de poetas en lengua catalana que son como comentario libre y desinteresado a la producción gráfica entre la cual se intercalan.

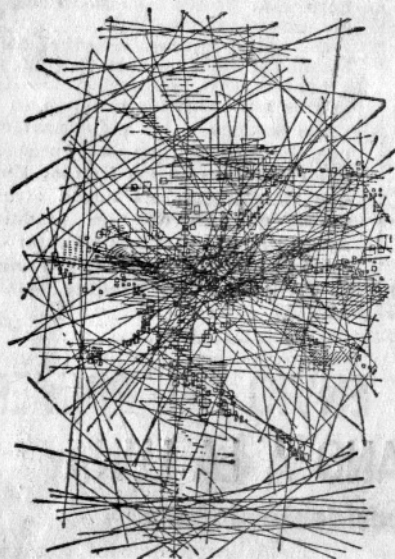
La exposición contiene obras de los mismos mencionados artistas, en plena renovación los tres. Vilacasas nos da a conocer una colección de cerámicas en tono crudo con incisiones en tono más oscuro de sorprendente atractivo. Las unas repiten sus antiguos «marcianos», enigmáticos y graciosos, y los otros son vasijas y recipientes de formas escuetas, de delicado gusto en su austera simplicidad.



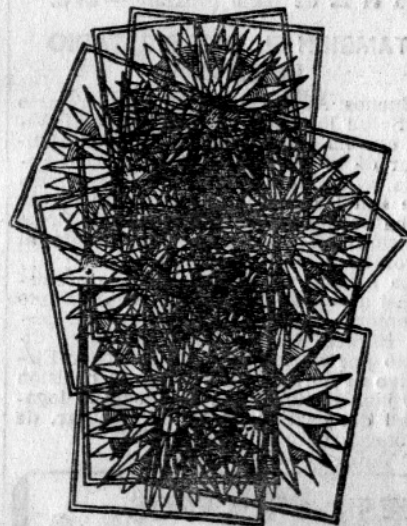
Vilacasas. Planimetría 1963

Del mismo hay en la muestra dos paneles de estuco, uno en siena sobre blanco y otro en azul grisáceo sobre blanco, también, siguiendo la inspiración de sus «planimetrías». Una hermosa pieza en mosaico policromo y varios aguafuertes rigurosamente trabajados, en el que el estilo del artista se desenvuelve en nuevas direcciones. J. J. Tharrats ha aportado una riquísima serie de sus «maculaturas», de una prodigalidad de sugerencias inagotable, variadísimo en su inspiración, donde crea nuevas formas y ritmos en luminosidades sorprendentes y donde sobre los fondos de centelleantes ráfagas se levantan a me-

nudo sus discos negros, flotando sobre la conflagración de su hirviente magma, o, ya adquiriendo otros tintes, veleados en delicados azules, se hacen concéntricos y en contraste con los anteriores parecen respirar una mayor serenidad. Juan Claret nos da dibujos y aguafuertes dentro de su desintoxicada pureza geométrica, con sensación de transparencias cristalinas, que hoy animan con coloraciones que antes se hallaban mucho menos a menudo en sus composiciones.



Claret. Dibujo 1963



Tharrats. Dibujo 1963