



Ambiente en la "Peña Blanquiazul". La cosa estaba que ardía... Un aspecto del coloquio de anoche. (Foto Font Gasol.)

JUAN CLARET CÓROMINAS. — ELECCIONES EN EL ESPAÑOL. — HARPILLERA EN PUERTAS. — VEINTE AÑOS DE POESIA. — KATIA Y SUS COCHES. UN LEON DESPERTADOR.

El Premio «Juan Miró»

21 horas Esta noche se ha otorgado el premio de dibujo «Juan Miró», convocado por el «Círculo Artístico de Sant Lluç». Al mismo se han presentado ciento veinte obras, de las que solamente han logrado ser expuestas sesenta, lo que demuestra el rigor del jurado. El pintor Juan Miró ha mandado un dibujo con su firma, como trofeo para el artista ganador, que ha sido, por unanimidad entre los miembros del jurado, Juan Claret Corominas.

Cuando me han presentado a Claret Corominas me han dado una sorpresa. El mundo es un pañuelo: el dibujante ganador es el soldado raso que hace cuatro años formaba delante de mí en el pelotón de reclutas zapadores que cumplía el servicio militar. Juntos pasamos muchas horas «mareando el caqui».

—Tú y yo hemos hecho la guerra juntos —me saluda el artista. —Desde luego, y bien llamada tenías tu profesión —le replico.

Ya entonces había formado yo mi pequeña «ficha» psicológica de Juan Claret Corominas: Antitesis de la marcialidad y hombre pacífico por naturaleza, el uniforme le sentaba como un tiro. Era de poca comunicación, muy encerrado en sí mismo. Hoy, al cabo de tanto tiempo, sigue siendo igual.

—No me gusta la bohemia, las tertulias... Es perder el tiempo. Prefiero trabajar, pintar, que es una cosa muy seria.

Otra de las normas de Claret Corominas es la de no presentarse a ningún concurso. Esta vez ha sido la excepción y se ha llevado el primer premio. Su dibujo es un entrecruzamiento de rayas geométricas, en lo que aparenta ser un magnífico desorden. Hay curvas y rectas perfectas.

—Pero no he usado ni el compás ni la regla —me aclara—. Todo dibujado a mano, a la pluma.

Hay que tener en cuenta que toda la pintura de Claret se orienta hacia la estructura geométrica.

—Busco ordenar las cosas, distribuir las, por afán de ordenación.

—Una de las razones de que rompiera mi aislamiento para presentarme a este concurso ha sido el hecho de que el dibujo esté bastante abandonado. El arte abstracto actual cae, en la mayoría de los casos en este defecto, sin tener en cuenta que el dibujo es fundamental, la verdad desnuda, sin trucos. Y el dibujo es línea.

Como hombre trabajador —«la bohemia es un concepto folklórico», dice—, se pasa diez horas diarias trabajando en su estudio. Es hombre de lenta elaboración.

Tras el galardón de hoy apuesto a que desaparecerá de la circulación por buen tiempo.

Coloquio españolista

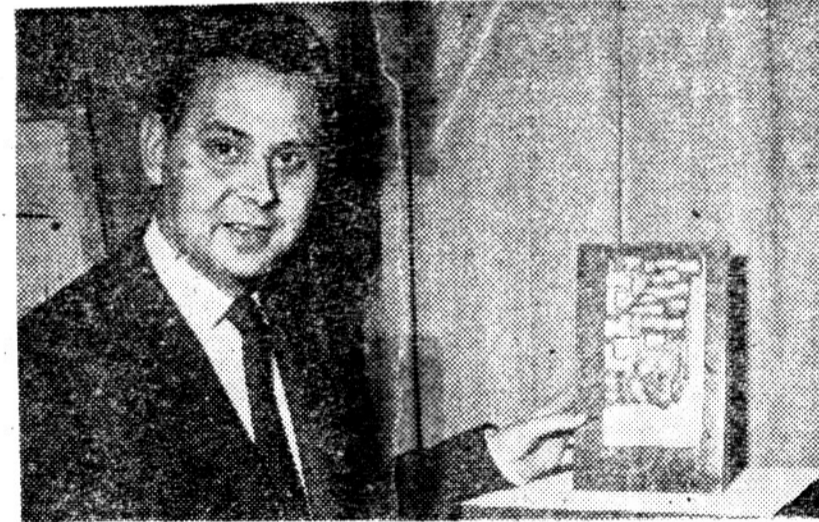
22 h. Cuando llegamos a la los ánimos estaban al rojo vivo. Estaba anunciada una «conferencia-coloquio» con el siguiente tema: «Los socios del Español ante las elecciones». Elecciones para la renovación de la Junta Directiva y de la Presidencia del club, desde luego...



NOCHE DE LA CIUDAD



A Katia Loritz le han robado la documentación de su coche. Ruega al señor «caco» la devolución... (Foto Font Gasol.)



El pintor Juan Claret Corominas se ha llevado el concurso de dibujo «Juan Miró». Aquí vemos al ganador con la placa que se le ha concedido. (Foto Font Gasol.)

El amplio local de la «Peña» estaba repleto. No cabía ni un alfiler. Al terminar la charla de algún disertante o la opinión de algún miembro del auditorio, se oían los «¡Muy bien, muy bien!» de entusiasmo. Parece que todos estaban de acuerdo.

Ha habido palabras mayores y menores, pero en lo que todos están conformes es en que ninguno de los miembros que ha llevado el club a Segunda División debe continuar en su puesto.

Al final se ha propuesto la candidatura del señor Perelló para la presidencia. El aludido, que estaba entre el público, ha subido a la tribuna y solamente ha declarado:

—Yo seré presidente, vicepresidente o botones del «Español».

Y, de momento, se ha cerrado a la banda, negándose a hacer nuevas declaraciones hasta el próximo sábado. Al terminar este mitin deportivo, hemos recogido un resumen de lo dicho por sus personajes más destacados.

El doctor Amigó ha dicho: —Creo que es el momento de la unión. Hay que hacer una Junta de coalición en la que no figuren los de la Junta derrotada. Es preciso

enfocar juntos los problemas económico-deportivos. Los socios deber aportar voluntariamente nuevas cuotas para no gravar al club. Prefiero no señalar como presidente a nadie, de momento.

Don Luis Armillas ha dicho: —El momento es muy crítico: soy partidario de la unión, siempre que sea sincera. Si no, sería contraproducente. Yo pondría el ejemplo de los socios unidos a través de las «Peñas», incluso en los momentos más difíciles. También rogaría a la Federación Catalana el máximo empeño en la limpieza de las elecciones. Que salga el que más socios quieran, porque, al fin y al cabo, los socios son los dueños del club.

El señor Torras Balbarte ha dicho: —Ayer asistí con el señor Chías a una reunión en la Federación Catalana con el señor Juliá de Capmany. Protestamos de que las listas expuestas no tuviera el número y domicilio de los socios compromisarios. El señor Juliá de Capmany nos dijo que había ordenado el envío de estas direcciones sin que hasta el momento haya tenido contestación. Tenga en cuenta que el último día para la presentación de

candidaturas es el sábado, y que nos encontramos con que los actuales señores de la Junta se han sacado de la manga nada menos que 200 compromisarios que nadie conoce... Quisiéramos que nos pusieran su número de carnet y domicilio.

Don Ernesto Brasé ha dicho: —Como socio protector y compromisario espero que ante este caso de gravedad se prescindiera de personalismos y se vote la candidatura que pueda salvar al Español. En ningún caso, a los elementos de la actual Junta.

Hay mar de fondo en el «Español». Buena señal, porque sus incondicionales se preocupan por él.

La harpillera en puertas

23 h. El próximo lunes tendrá lugar uno de los clásicos festivales humorísticos organizados por «El Arca de Noé». Se trata de la «Gran Gala de la Harpillera», en honor al género textil más humilde.

Hemos encontrado a don Federico Gallo, presidente del «Arca» y organizador de este gran rompecabezas.

—Están trabajando día y noche varios equipos de carpinteros y decoradores. Debe estar todo a punto. El número de invitados será estrictamente limitado: 582. Ni uno más, ni uno menos.

—No hemos puesto entradas a la venta porque desde el principio ya estaban agotadas.

—¿Lo paga todo el «Arca»?

—No me hables... Las cuentas del «Arca de Noé» registran siempre, invariablemente, un saldo de cincuenta pesetas... Aquí nos jugamos el «cuello» varias personas. Yo no duermo desde hace varios días.

Que el tiempo se muestre propicio...

Poesía y realidad

0'30 h. Interesante ensayo de teatro poético el que realiza en la Cúpula del Coliseum el grupo escénico de la Escuela de Arte Dramático «Adrià Gual». Bajo la dirección de Ricardo Salvat han tomado una escogida selección de poesías, contenidas en el magnífico libro de José María Castellet «Veinte años de poesía española» y le han dado temática y plasticidad teatral. El resultado es sorprendente y de una categoría excepcional. Lo recomendamos a los que gusten de espectáculos de calidad literaria e intelectual.

En la segunda parte el panorama cambia por completo, dando paso a dos obras desconcertantes del también desconcertante Juan Brossa, el autor que más he escrito y el que menos ha estrenado. Rosa María Espinet y Antonio Canal son los dos protagonistas del número «fuertes», con sus concesiones eróticas y todo. Ellos pueden comprender mejor que nadie lo que quiere decir el autor:

—Es una farsa —me dice ella—, cuyo enfoque tiene, en el fondo, cierto sentido.

—Lo difícil de Brossa —dice él— es que vas diciendo cosas que no tienen relación con lo que vas haciendo.

Brossa, con su negro jersey de siempre y ese aire un tanto tímido que le caracteriza, está al alcance. Veamos su opinión:

—Dicen que en tu teatro no tiene relación lo que se habla con lo que se hace.

—Yo creo que siempre tiene relación. Considero que mi teatro es realista en cuanto a intención y expresión, no en la apariencia. El realismo, para mí, consiste en eso.

—Esas concesiones «picantes». ¿Es un gancho al éxito?

—La obra en sí es una farsa. El amor forma parte importante de la vida...

Y allí siguieron, diciendo unas cosas y haciendo otras...

Katia y el dinero

1'40 h. La noche del estreno no fuimos con la intención de ver a Katia Loritz, cosa que no pudo ser por diversas circunstancias, de las que ni la actriz ni nosotros somos responsables. Hoy hemos pasado el «telón de acero» y, por fin, la belleza rubia de Katia se nos ha mostrado en toda su sencillez y simpatía... Ya decíamos que eran malas lenguas...

—¿Por qué se ha pasado a la revista?

—Porque gana más dinero que en el cine?

—¿Es posible ganar más en teatro que en cine?

—A mí me pagan más. Al menos cobro cada lunes, cosa que en el cine no ocurría igual. Allí no se ve nunca una cantidad respetable.

El acento alemán, arrastrando las «erres», tiene en labios de Katia matices muy pintorescos.

—¿Cuántas películas ha rodado en España?

—En los cuatro años que llevo, dieciocho.

—¿Y dice que ha ganado poco dinero?

—Sí; podía haber ganado más... Yo gasto mucho. Tengo la manía de coleccionar coches.

Una manía que le ha salido muy cara. Desde que está en España se ha comprado cinco automóviles, el último un moderno «Mercedes» deportivo, descapotable.

—Por favor —me pide— la otra noche rajaron la capota del coche y me robaron la documentación y el reloj. Le agradecería publicara una nota suplicando al ladrón tuviera la amabilidad de devolverme los documentos. Le dejo que se quede con el reloj y hasta le recomendaría...

Aviso al «caco»: tenga buen razoncito, que se lo pide una rubia de campeonato. Y no se haga rogar mucho, hombre.

Regreso

2'30 h. Tras cinco años de andanzas por el mundo —ha recorrido todos los continentes, menos Oceanía—, ha regresado a Barcelona el bailarín Miguel Angel Paz.

—Me formé en Barcelona. Decidí luego salir a correr mundo para aprender y adquirir experiencia.

El balance son ocho películas y saber hablar correctamente cinco idiomas. Miguel Angel Paz regresa ahora de Roma, donde ha intervenido en el rodaje de «Cleopatra», la película de la otra Cleopatra del siglo XX:

—¿Qué tal es Elizabeth Taylor?

—Simpatiquísima con los amigos. Se dice más de ella de lo que realmente le pasa.

A Miguel Angel Paz le dieron un leoncito recién nacido para que se «aclimatara» con él. Al cabo de seis meses volvieron a llamar a la «reja» para interpretar un ballet en el que la león sería parte importante de los movimientos.

—¿No le mordió?

—Son como perros cuando están domesticados. A mí me despertaba por las mañanas lamiéndome en la planta de los pies...

Buen despertador.

Figueruelo