

Gerard Sala, cronista de nuestro tiempo

Incisivo historiador de un presente y enfrentado acontecer social, el suyo y el nuestro; investigador cuyos logros le alejan de la bidimensionalidad pictórica para adentrarse en una tridimensionalidad servida frecuentemente con planchas de aluminio manipuladas, atornilladas y convertidas en humanización alada; con el uso de colores planos y claros, fondos caligráficos, figuraciones de seres represivos y elementos cósmicos y vitales en los que esperanza y desamor hallan opuesta representación, GERARD SALA, con pinturas y estampaciones, da nuevo testimonio de una consagración plástica guiada por un discurso pleno de valores formales y conceptuales.

● Adrià. — Cotización: de 7.000 a 108.000 pesetas.

Paco Josa, un hacer dispar

De modo substantivo con el desnudo femenino como tema, PACO JOSÀ ofrece una muestra pictórica desigual en la que, sobre los óleos de brillante colorido, destacan la frescura de trazo de

algunos dibujos de más atemperado cromatismo.

● Cuñaca. — Cotización: de 3.000 a 35.000 pesetas.

Primacía del color, en Montserrat Torras

Primera exposición individual barcelonesa de MONTSERRAT TORRAS. Reúne la artista cuarenta realizaciones sobre tabla en las que, con el empleo de la pintura al huevo, perfila un mundo figurativo decantado hacia la lírica del color.

● Grifé & Escoda. — Cotización: de 25.000 a 150.000 pesetas.

Joaquim Hidalgo, la pintura hecha denuncia

Pájaros como símbolo de la libertad; pájaros heridos de muerte, atrapados, enrejados, apuntados, de vuelo medido, controlado, clavados con estacas y, a fin, crucificados, como nos dice el mismo JOAQUIM HIDALGO en un manifiesto que inserta en su catálogo, nos enfrentan a un crear en el que la crispada denuncia se vierte con un decir vigoroso en sus registros, tensos contrastes de planos y linealidades, y una profesionalidad de evidentes merecimientos.



«Com a símbol d'alliberació», de Gerard Sala.

● Leonard. — Cotización: de 12.000 a 90.000 pesetas.

Joan Claret, una interesante evolución

Ofrésense de JOAN CLARET un crecido número de pinturas y acuarelas, así como seis grabados en técnica mixta sobre aluminio, concebidos para ser jugados entre sí y formar plafones de tamaño regulable. Tras cuatro años de no exponer en Barcelona, se presenta el artista con un decir evolucionado

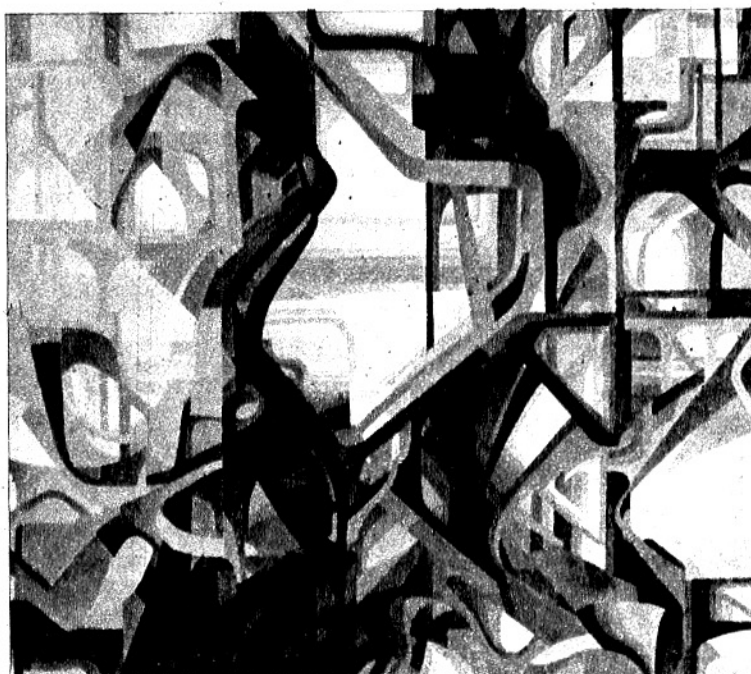
en el que, con blancos, negros y tonos intermedios, se animan nuevas arquitecturas pictóricas hechas arabesco y ritmo espacialista. Como es propio del autor, trátase de obra elaborada con oficio exquisito, ahora encarada con la luz hacia la consecución de volúmenes en el plano. Dentro de su interesante trayectoria, la actual etapa de Claret supone un notable acrecentar el interés de su producción no figurativa.

● Gaspar. — Cotización: de 7.000 a 150.000 pesetas.

J. IGLESIAS DEL MARQUET



Oleo de la serie «Pájaros», de J. Hidalgo.



«1109 A», óleo de Joan Claret.